

售經總報日華新

社 版 出 書 讀

定價  
本報零售一百五十元  
半年六期——三百六十元  
全年十二期——七百二十元

總經理處森林路四八號美趣時村

號三十路華中  
辦承社告廣洋平太

元有一千二價部每 麗雅頓裝冊二下上  
 售總司公誌雜海上 行發分店書營聯路森林

**三天發明**  
 經濟部特許專利 白底黑線晒圖藥品 代晒各種工程圖樣  
 除斑美容特效除雀痣藥 搽三次包斷根 瑞光重慶  
 臭蟲勁敵立斃臭蟲藥水 臭蟲燭藥即死 品廠出 中山  
 九號

**大批五金材料廉讓**  
 茲有大批五金材料現價一千二百萬  
 元願以對折全部廉讓請向民權路新  
 生市場四十八號復生行洽看面談時  
 間每日上午八時至十二時

**中德衛生材料行** 經售歐美名廠 藥品 器械  
 地址：重慶郵街新生市場內五十號：暑期營業時間（上午九時至十二時）  
 （下午三時至七時）







# 法國審判貝當老賊

## 法官毛奈要求處以死刑

### 前總理雷諾證明貝當賣國罪

【路透社巴黎二十三日電】今天開始的對貝當的審判，在法國歷史上是空前的。貝當在法庭上被控以叛國罪。法官毛奈在審判中，要求對貝當處以死刑。前總理雷諾在法庭上證明貝當的賣國罪。

# 摩拉蒂斯報告

## 波蘭內外政策

### 將積極復興國家，加強各國友誼

【華沙二十三日電】波蘭政府今天發表了摩拉蒂斯的報告。報告中強調波蘭將積極復興國家，並加強與各國的友誼。報告指出，波蘭將致力於國家的重建和發展，並與盟國保持緊密的合作關係。

# 波蘭法庭

## 審判賣國賊

【華沙二十三日電】波蘭法庭今天開始審理賣國賊案。被告包括多名在戰時背叛國家的官員。法庭表示，將嚴厲打擊賣國行為，維護國家的尊嚴和利益。

# 腐朽的必然要腐朽

## 記老賊貝當賣國罪狀

一九四〇年六月的一天，法國政府被德軍佔領。老賊貝當在這種情況下，選擇了投降。他的賣國行為導致了法國的淪陷，給法國人民帶來了深重的災難。他的罪狀是無法洗刷的。

# 比利的危機

## 利奧波德的支持者

【本報倫敦二十三日電】比利時國王利奧波德三世的支持者，在比利時境內面臨著巨大的壓力。他們擔心國王會屈服於德國的要求，從而導致比利時的淪陷。目前，比利時的局勢非常緊張。

# 邱吉爾艾登今天回倫敦

## 三強會議仍將繼續舉行

【倫敦二十三日電】邱吉爾和艾登將於今天返回倫敦。三強會議（美、英、蘇）仍將繼續舉行，討論當前國際形勢和盟國的行動計劃。會議將對盟國的戰略部署進行深入討論。

# 德境法佔領區

## 允許重新成立工會

【柏林二十三日電】德國政府今天宣佈，在法佔領區將允許重新成立工會。這一舉措旨在加強對當地勞工的控制，並促進經濟活動。然而，工會成員仍將受到嚴格的監控。

# 章校長將引咎辭職

## 禍首陳誠將引咎辭職

【中央社二十三日電】教育部長陳誠因學校管理不善，將引咎辭職。章校長也因相關責任，將辭職。這一決定旨在整頓教育系統，提高教學質量。

# 川省霍亂蔓延

## 成都合江死亡很大

【成都二十三日電】四川省霍亂疫情嚴重蔓延，成都和合江地區死亡人數眾多。衛生部門已採取緊急措施，包括隔離患者和加強消毒，以控制疫情的進一步擴散。

# 希臘反動政府

## 竟敢免責國賊

【雅典二十三日電】希臘反動政府今天宣佈，將免責在戰時背叛國家的官員。這一舉措引起了盟國的強烈譴責，認為這是對正義的挑戰。

# 復旦沉船案續聞

## 章校長將引咎辭職

【中央社二十三日電】復旦大學沉船案的調查仍在進行中。章校長因管理不善，將引咎辭職。調查組將對事故原因進行徹底調查，並追究相關責任人的法律責任。

# 沙磁醫院

## 見死不救

【中央社二十三日電】沙磁醫院發生一起見死不救事件，引起社會關注。醫院方面表示，將加強醫護人員的培訓，確保在緊急情況下能夠及時救治患者。

# 市內一東

## 復旦沉船案續聞

【中央社二十三日電】市內發生一起意外事件，與復旦沉船案有關。調查組正在對該事件進行調查，以確定其與沉船案的聯繫。

# 復旦沉船案續聞

## 應嚴懲禍首

【中央社二十三日電】復旦沉船案的調查進展順利。調查組已收集到大量證據，並對相關人員進行了詢問。呼籲社會各界關注此案，並對責任人進行嚴懲。

# 市內一東

## 復旦沉船案續聞

【中央社二十三日電】市內發生一起意外事件，與復旦沉船案有關。調查組正在對該事件進行調查，以確定其與沉船案的聯繫。

# 市內一東

## 復旦沉船案續聞

【中央社二十三日電】市內發生一起意外事件，與復旦沉船案有關。調查組正在對該事件進行調查，以確定其與沉船案的聯繫。



草鞋

路翎

[illegible]

跟陳老爺相離。

謝天謝地，沒有危險的時候，終於歸于穩當出來。郭榮笑稱：「愚翁曾經預言過，也許浩清是復舊的，」死了倒不是害，或者說，至少沒有一點惡音。可見愚翁的本領不小。

三十分鐘以後，他同樹林子捆了出來，去他祖傳的房子裡去了。那兒小世爺，已經捉到，而且裝成被囚，分放在籠中的兩間衣袋內。便裝一裝規規，對於郭郎比任何例的規則，強硬的，郭郎就這一條子，在任何人情之下，決不會了難毛，郭郎和蘭同到家裡，因為沒有丁誤話，一隻小籠裏不替給人聽得出來。

到了晚上，他們用松毛毯在這個通風的火爐圍生火。火爐在籠子裏發出熱氣。丹和郭郎覺得非常溫暖和快樂，坐在椅椅上，吃晚飯的時候，轉來轉去，吃晚飯的時候，

持府。「這是一條好兒子，十五元是夠用的。」

「愚翁是說對的。」

但是他以後同意的事情太多，說罷，因為看見一個人的高挺起來，住在他自己的屋子裡了，而郭郎也想去。

「那末你同意了，」丹和謝說了這件事。「你我就同我的房子。哦，我就是一個好房子了，郭郎，我不會允許你單獨的。」

「郭郎，除了他在這兒，」郭的幾年以外，一生之中，就沒有沒有得到過十五元。相想，他想，在和錢到以前，要有一個月，就能够得到，在一個月之內會發生什麼事情。」

他坐在火爐旁邊，開得寬的轉動椅椅，一頭鐘以後，丹和謝出去有一小時，帶了幾個謝家回來的，「橫古樹會把牠們打壞的，」他謝謝著。

「愚郎，並不相信上風，」他站起來，點去了煙，他走向前門去，到了

## 評與介紹

作者由海外由前線的辛苦工作中歸來，一到後方馬上被特異人物圍繞襲擊，並毫無理由的加以追捕拘捕。(「索生」)  
「索生」一個貧苦寒微的長髮黑頭一個土家看中了，為了霸佔這塊地，自衛着，把拒絕屈服成殘境拋在井外，想狂怒的去獻死(「索生」)。未在這裏的種種細節了，一個眼兒看不過後手們快談，到那時候這的倉裡到了兩升，就被捉獲去賣去。(「索生」)一個卑人的要手所派自己已於勞動達到極老的老母，幾乎一縣待着等會曾曾悲慘的出託丈夫，但以後幾年的日子日益深的生活艱難不過，轉瞬竟將傷心的人嫁給家裏的長子可是士兵突然回來，歸國時帶回了生死的權力，獨決得到任何報酬，不得已，他把他妻子交給了三個壯年人。(「別人的故事」)一個牧子因新水不足是替養兒女，天天受妻子的咒罵，逼他改行，他是無可如何，終於離家走出了，他的妻子也戰死在磚廟中(「索生」)，失掉了自由也，失掉了妻，對他的愛和死亡，他失去了自由也，也失掉了飯碗。你價值這是傳奇體的諷刺記實而作者正是我們生活的這個凡俗性的現實。我三年前所著的下流禁故事時的現實，也是今天隨時在我們周圍社會存在的現實。

作者若說了這些恐怖的故事之後，跟着又說了全然不同的則一個，這個不是關於人間地獄就可憐的索生

者的注意的。(一稿檢)

## 「演劇藝術」

——第一期

文化事業正遇到空前的危機！出牌牌已無處可通兩水牌牌，可是重慶市上却有無數出現着花紅門牌牌和牌牌，從舊報紙上到「戲院介紹」的「門牌」什麼之類，花樣的確是極多的，而「第一」中，值得注意的，莫過於本館戲劇性的雜誌。

和劇團有本館戲劇性的雜誌，和劇團的利權了，「戲劇性」修到修了，「偉大」的中國戲劇上也就沒有了。一個劇團，就等於變成了一個賣藝術的商品，衣箱搬上了舞台，於是紙頭下一紙「劇團消息」和「劇人動盪」之類宣傳性的東西在插報報和新聞的「插版」——「插白」在這報報的裏面，有人編一個報報劇團的優點是抓得最緊的。

「演劇藝術」不能是俗，也約了「藝名」，但中間也還有「演劇」不知名之士」的文章。在日下，我們希望有系統的戲劇工作，相當於戲劇的責任。

一般的說，這本書法法法是藝術的。關於藝術作風的意見「一共有九國之京」，又是不一致，甚至於也有論議不清的困難，但大致上總還要求劇團工作者要有「明確」的標準。編輯此書的宏志，我們覺得最要原則性的意見上，不如對其間問題則討論來有益而切實。現在劇壇上，教訓和八股是沒有用的，現在觀眾是一個切切實實的觀眾，例如「打游擊」這個時期，我們以為編劇各欄是不夠的，此上西面雖有一個綜合的討論，因此，我們覺得這本書法法還要加強正面的，有建設性的論調與批評。「論戲劇批評」是一篇值得注意的文章，但像雜誌「第一期」就缺少了戲劇批評，——特別

譯近金 作克貝坦斯  
爾 畢

表發所刊本大上跟篇短個一這  
托」說小篇長從是都，『爾丹』  
•的來出選理『區宅佳亞

氣說：「一座床，一座火爐。我們住在這裡一定會快樂的，丹尼。」

丹尼很小心地走進屋子進去。他想起了祖父，想起了爸爸，想起了他的前面去，並且走進了廚房。「只有一口自來水龍頭的缸，」他喊道。這時聽了自來水龍頭，「沒有水。

堆積很高的。」他堂堂地想道。他考慮着這一切，公司出過幾張報紙，便匆匆忙忙地跑去到舊米米街，拿了一塊四吋半長的鐵條的做一個圓形，「我們會住得很舒服的，」他想着。

丹尼呼呼地從被窩裏

以前，就要收三塊錢。」  
「三塊錢，」畢朗頓莊嚴的說，「就是三加侖酒了，不能喝酒，我們也許可以從那裡的摩打車所太太那裡借到一點水。」  
下午過去了。「明天我們可以安寧了，」丹麗說。「明天我們門外有一

道可怕的壁障叫薄。」  
「不關那些野草。」她說明了，開始對摩打車太太的體態的僵化一查見解。  
丹麗馬上同意了他們。  
「我的朋友，」他說，「我和你住在一起，我想我會興。」現在，我去拾一些木頭來，你得去拿一些什麼

病害的剝奪。「我的自由就會受到剝奪」。不久我將變成一個奴隸，因為我住了這種猶太人的屋子。」但是他到底出去找做飯的東西去了。

離開兩排屋子，在松樹林子邊緣的附近，他發現一隻黃羊穿山岩的窟窿，「這還過去」，他舉例說，「這種過去的衣服包，那時我們睡在冷冰冰的，還叫它生活呢。」

「這」，這是一堆牛糞，

# 眞摯的呼喊

任 敏

在這酷熱的夏天，有些人正忙於描寫劇印『惜誓』一劇，如鳳雛般發出  
一種呻吟悲痛的呼嘯，驟然而呼嘯不見得就此打破沉悶的空氣，因為是鳳雛  
的，且是鳳雛人做戲的。

文字，在這些人手上只是無窮的玩弄，其意還略疏示，正像了藝術家的  
目的。

『惜』的最大慘劇，是叫人在麻痺中慢慢死去。明明是死了，還打  
一針嗎啡作戲裝死，這樣的死法是可能的。死如住在提吊椅的人，剛做了喉火  
的喉談，誰能預見一場接連死相相的死亡？偶然，只是揭出的一隻眼簾悄悄滑  
出而過，是不會引起你心坎動的，更想不到墮下人就是個個死法。『一個  
無聲劇則前不能引起你乳動的幼兒，因他睡下，娘幼小的生命像飛在母親  
身旁啼哭，沒有有人敢去驚他，終於讓他活活的餓死了。』(見二十三日本刊  
『七曜山一路的農民』)

路後，呻吟，是慈母從絕緣中對幼兒寄托的一線希望，而偏於淫風，  
穿人又不敢去救他。實際在這『不敢』之下，正包含着多數人無從的同情  
與怒大。至於那遠隔的化身邱豪豪，自然則有，有功，成了『英雄』。狂  
害與狂至者的惡感之心，在場社會，狂害雖不應有的悲哀與擔憂，就這  
慈母與幼兒的一線希望，也就被任何人所指抹不掉了。

近來，文字的花樣都天下新書已『太平於於民』、『淺薄更甚』等等，一  
再得，『唱唱』，彷彿真的沉下書裏已『太平』了。而這不相稱的現實，卻是  
暗暗的殺，暗暗的死。農民們是無處中訴的，聽說近來川東一帶有些農民，  
經常帶一把鋒利的剪刀在手邊，這也許就是他們悲憤的申訴。

殘弄文字的人，雖相信人在世上的寂寞，這人的是有如此如的，這和  
傅旁兵字道士，必則時時口吐白沫，目的在騙人出錢，是一樣的。就是現在  
也不因這而難為無幾無幾文學及社會文學的『獨得者』而於真正的道士，假道  
說甚麼『獨得』，何動意支那支那，恰如是『因為被周間的悲慘生活所動，所以非  
提不可的』。她不僅悲哀，而且更沉重的悲憤，憤怒，鬥爭。

看有一隻紅心也引起了，原以望從小母親也引起了，蘇朗的同情心。他從慢慢地向陰暗的松樹林走去，這些小動植物在他的前面飛跑了。

畢朗默默地想著，「可憐的小刺皮貓。在大清早，太陽開始的時候，露水落下，空氣還是陰陰的冷，對於你一定是怎樣的可怕。善良的上帝到這些小動物並不是什麼很好的，」他又想下去，「小貓，你在這樣的路面上玩。總有一天一個汽車會從你的身上開過的，假使汽車壓死了你，發生那樣的事實是最好不過的。只怕你還厭你的一條腿，或者你的一隻腳罷。那末生命對於你當過這一生。生命對於你真是太難得了，你這小貓

是這了，使我預備一個兒子，你為什麼不把另一個兒子生出來了？他實討厭了意見。

丹蘭的騎在地板上用力一頓。「畢朗，偉大畢說，為什麼我實還不到這個地步了。這個畢不願意適合了。但是，畢朗，請你和牠們玩吧。

▲「愛爾蘭名劇作家索邁通（O'Shea）現在是英國共產黨機關報「工人報」的編輯委員。奧氏的名作「醉生夢死」（原名「波諾和孔聖」）曾在中國上

▲「德國名小說家劇作家蘭塞（Georg Kaiser）」自一九一三年和湯豪斯（湯豪斯）合作，將湯豪斯

後，戲院開幕，已於六月間在瑞典阿所  
周遊，享年六十七歲。顧氏於一八七  
年生於馬德里，是著名表現派作家，  
品有「從罪到老」，「加緊向市民」  
……育才學校戲劇組，暑期製作旅  
公演，以應川西北許多城鎮的邀請。開  
「小主人」和「喀洛爾」外，該校正在  
排新劇。

▲……育才學校戲劇組，暑期製作旅  
公演，以應川西北許多城鎮的邀請。開  
「小主人」和「喀洛爾」外，該校正在  
排新劇。

[illegible]

## 介紹與評批

潛出版社印行

『衆神』是類以先生的小說集，其中包含著六個短篇。『人們』，『別人的故事』，『亂黨』，『學生』，『衆神』和『閨門』九篇。這些雖然都是各自獨立的篇章，但還被排列在一起，實在是含有深意的。在前四篇裡，作者打聽了十幾個悲苦的故事，有抗日工作者的，有貧苦的農婦的，有社長被罵的，有被壓迫

[illegible]

一文藝雜誌

1